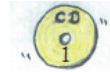


# All die bunten Blätter tanzen



Schnips

All die bun-ten Blät-ter tan-zen, was ist schon da-bei?

Schnips KlatschKlatsch

Som-mer ist vor-bei! All die bun-ten Blät-ter tan-zen

Schnips Klatsch

lus-tig ist's im Herbst, juch - heil! Doch manch Vög-lein

fliegt jetzt in den Sü - den, (Sü-den) denn hier ist kein

Mück-lein mehr zu krie - gen. (Mück, Mück, Mück, Mück)

2. Doch die Frösche und die Fische fühlen (fühlen) jetzt wird's Zeit im Schlamm sich einzuwühlen. (wühl, wühl, wühl, wühl)

3. Doch die Hamster und das Eichhorn haben (haben) Vorrat um im Winter sich zu laben. (lab, lab, lab, lab)

## Ideen zu „All die bunten Blätter tanzen“

Idee: K. Wenzel im Rahmen des RV–FoBi Tages

| Geschichte   | Aktion   | Funktion   |
|--|--|--|
| <i>schöner Herbsttag, wir unternehmen eine Wanderung</i>     | „tip tap“<br>auf Oberschenkel patschen,<br>Tempo variieren | Lockerung des Oberkörpers,<br>Rhythmusschulung               |
| <i>endlich sind wir außer Atem oben am Berg angekommen</i>   | „hecheln“, „seufzen“,<br>„gähnen“                          | Atemkontrolle, Zwerchfell,<br>Entspannung der<br>Stimmbänder |
| <i>Äpfel pflücken</i>  | Arme über den Kopf recken<br>und strecken                  | Lockerung des Oberkörpers                                    |
| <i>Äpfel essen</i>   | „schmatzen“  | Lockerung des Unterkiefers                                   |
| <i>Kerngehäuse wegwerfen</i>                                 | Wurfbewegungen<br>abwechselnd mit jedem Arm                | Lockerung des Oberkörpers                                    |
| <i>Wind weht</i>   | langgezogenes „sch“ sprechen                               | Atemkontrolle  |
| <i>erschrecken, Reh kommt aus dem Wald</i>                   | „hch“ rufen  | Atmung, Zwerchfell   |
| <i>Witz erzählen, alle lachen auf ihre Weise</i>             | „haha“, „hihi“, „hoho“,<br>„hehe“                          | Tonumfang, Zwerchfell,<br>Vokalbildung                       |
| <i>Freunde treffen</i>                                       | winken und „huhu“ rufen                                    | Vokalbildung, Lockerung                                      |
| <i>müssen uns auf den Heimweg machen,</i>                    | „tip tap“<br>auf Oberschenkel patschen,<br>Tempo variieren | Lockerung des Oberkörpers,<br>Rhythmusschulung               |
| <i>sehen bunte Blätter, die vom Wind aufgewirbelt werden</i> | Tücher/Bänder nehmen                                       | Überleitung Lied   |

### 2. Liedbegleitung

Begleitung des Refrains mit Stabspielen (Klingende Stäbe, Xylophon, Metallophon, Glockenspiel)

a) Basstöne                      dddd    gggg    aaaa    dddd  
    dddd    gggg    aaaa    dddd

b) Akkorde

Entweder Töne vereinbaren oder die Schüler frei auswählen lassen. Als Differenzierung für stärkere Schüler geeignet.

D-Dur (d, fis, a); G-Dur (g, h, d); A7 (a, cis, e, g)

-2-