

Ich fass an meine Nase



R. Harris

Ich fass' an mei- ne Na- se und an mei- ne Ohr'n. Ich
leg' den Kopf nach hin- ten und leg' den Kopf nach vorn. Dann
he- be ich den rech- ten Arm und das lin- ke Bein. Dann
he- be ich den lin- ken Arm und das rech- te Bein. Dann
geh' ich in die Ho- cke, und ste- he wie- der auf und
ma- che um mich selbst ei- nen klei- nen Dau- er- lauf.

mögliche Variationen für Bewegungslieder

1. pantomimische Variation
2. Lied"aufbau" (nacheinander kommen einzelne Liedteile hinzu)
3. "Stromausfall"-Variation (singen und bewegen mit "Stromausfall")
4. "Roboter"-Variation (bewusst ruckartig singen und bewegen)
5. "Zappelphillip"-Variation (alle Glieder sind ständig in Bewegung)
6. "elegante"-Variation (kleine Bewegungen)
7. "Clown"-Variationen (übertriebene Bewegungen)
8. "Eisenbahn"-Variation (langsam beginnen, kontinuierlich schneller werden)
9. "Astronauten"-Variation (in Zeitlupe singen und bewegen)
10. "Kaputte Platte"-Variation (willkürliche Wiederholungen)
11. "Verkehrte Welt"-Variation (alle im Lied vorkommenden Bewegungen dürfen ausgeführt werden, jedoch nicht diejenige, die gerade gesungen wird)
12. "Partner"-Variation ("Ich fass' an deine Nase...")
13. Lied"abbau" (nacheinander werden einzelne Liedteile weggelassen und durch Bewegungen ersetzt)