

# Quietsch

Ulrich Moritz

Rhythmical mit Quietsch-Tier auf den Oberschenkeln oder auf dem Tisch.

Q = Quietschen, Os = Oberschenkel (oder Tisch), K = Klatschen

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems, each with a vocal line and a body percussion line. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double bar line with a sharp sign.

**System 1:**  
Vocal: "Quietsch", sagt das Plas - tik - tier,  
Percussion: Q Os Os Os Os

**System 2:**  
Vocal: im - mer wie - der "Quietsch". Am  
Percussion: Os Os Os Os Q Os

**System 3:**  
Vocal: Mor - gen "Quietsch", a - bends "Quietsch".  
Percussion: Os Os Q Os Os Q

**System 4:**  
Vocal: Und dann am näch - sten Tag:  
Percussion: K Os Os Os Os

"Quietsch" kann einstimmig gespielt werden. Zur Abwechslung: improvisierte Soli, Call-Response-Aktionen.

In der Kanon-Version 1-taktig versetzt einsetzen. Allmählich auf den Text verzichten.

als Weitergabespield in d