

Quietsch

Ulrich Moritz

Rhythmical mit Quietsch-Tier auf den Oberschenkeln oder auf dem Tisch.

Q = Quietschen, Os = Oberschenkel (oder Tisch), K = Klatschen

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems, each with a vocal line and a body percussion line. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double bar line with a sharp sign.

System 1:
Vocal: "Quietsch", sagt das Plas - tik - tier,
Percussion: Q, Os Os, Os Os, Os

System 2:
Vocal: im - mer wie - der "Quietsch". Am
Percussion: Os Os, Os Os, Q, Os

System 3:
Vocal: Mor - gen "Quietsch", a - bends "Quietsch".
Percussion: Os Os, Q, Os Os, Q

System 4:
Vocal: Und dann am näch - sten Tag:
Percussion: K, Os Os, Os Os, Os

"Quietsch" kann einstimmig gespielt werden. Zur Abwechslung: improvisierte Soli, Call-Response-Aktionen.

In der Kanon-Version 1-taktig versetzt einsetzen. Allmählich auf den Text verzichten.

als Weitergabespield in d