

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

Vorbemerkung

Kinder begegnen Musik mit Neugier und Freude. Das Fach Musik erhält und fördert die Fähigkeit, Musik lustvoll wahrzunehmen und sich durch Musik auszudrücken. Dabei kommt dem Handlungslernen eine wichtige Bedeutung zu. In der Primarstufe sind nachhaltige musikalische Prägungen möglich.

Kontinuierlich und systematisch erworbene musikalische Kompetenzen sind daher unverzichtbar für die Entfaltung der Persönlichkeit. Anhand geeigneter Lerngelegenheiten im Musikunterricht entwickeln sich grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten, die das Wahrnehmungs-, Erlebnis- und Ausdrucksvermögen erweitern.

Zusätzlich werden in der Otto-Ubbelohde-Schule dem Aufbau überfachlicher Kompetenzen (z.B. im Rahmen der Entwicklung der Sprachkompetenz, vor allem mit Blick auf den Bereich DAZ), den fächerübergreifenden Synergien mit Kunst, Deutsch und Sport (insbesondere im Kompetenzbereich „Musik umsetzen“) sowie der Erschließung der unterschiedlichen Herkunftskulturen der Lernenden (insbesondere im Kompetenzbereich „Musikkultur erschließen“) besondere Bedeutung gegeben. In einem kreativen Entwicklungsprozess im Rahmen des Programms Musikalische Grundschule entstand an der Otto-Ubbelohde-Schule eine Verwebung von musikalischen Aktivitäten in den Schulalltag unter den Grundsätzen „Mehr Musik – mit mehr Kolleginnen – zu mehr Gelegenheiten – in mehr Fächern“.

Dieses Fachcurriculum Musik für die Otto-Ubbelohde-Schule ist als entwicklungsöffener Arbeitsplan angelegt. Als Vorlage für die Entwicklung des Schulcurriculums wurde „Das neue Kerncurriculum für Hessen – Primarstufe“ (HKM, Wiesbaden 2011) zugrunde gelegt.

Überfachliche Kompetenzen

Im Entwicklungsprozess der Lernenden kommt dem Aufbau überfachlicher Kompetenzen eine besondere Bedeutung zu. Dabei geht es um ein Zusammenwirken von Fähigkeiten und Fertigkeiten, personalen und sozialen Dispositionen sowie Einstellungen und Haltungen. Den Lernenden wird hierdurch ermöglicht, in der Schule, in ihrem privaten und auch in ihrem künftigen beruflichen Leben Herausforderungen anzunehmen und erfolgreich und verantwortungsvoll zu meistern. Zu einer Entwicklung in diesem Sinne tragen alle Fächer gemeinsam bei.

Mit Blick auf die überfachlichen Kompetenzen wird im neuen Kerncurriculum für Hessen zwischen vier zentralen Bereichen – mit ihren Dimensionen und Aspekten – unterschieden:

Personale Kompetenz

- **Selbstwahrnehmung:** Die Lernenden nehmen ihre Interessen und Gefühle wahr und schätzen ihre Stärken und Schwächen realistisch ein. Sie entdecken ihre Gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten und entwickeln sie im Vertrauen auf die eigenen Fähigkeiten weiter.
- **Selbstkonzept:** Die Lernenden gehen mit Selbstvertrauen an die Lösung von Problemstellungen heran. Sie formulieren ihre Meinung und vertreten selbstbewusst ihre Interessen. Sie glauben daran, dass sie mit eigener Anstrengung ein Ziel erreichen können.
- **Selbstregulierung:** Die Lernenden formulieren Wünsche und Bedürfnisse und respektieren dabei die Wünsche und Bedürfnisse anderer. Sie drücken ihre Gefühle angemessen aus. Mit Situationen, Themen und Personen setzen sie sich kritisch auseinander und nehmen auch Kritik an. Sie reflektieren ihre Lernprozesse und Ergebnisse und setzen sich selbst Ziele.

Sozialkompetenz

- **Soziale Wahrnehmungsfähigkeit:** Die Lernenden nehmen unterschiedliche Bedürfnisse in sozialen Beziehungen wahr und zeigen Einfühlungsvermögen. Sie achten Andersartigkeit und Anderssein. Sie setzen sich für andere ein.
- **Rücksichtnahme und Solidarität:** Die Lernenden respektieren die Meinungen und Verhaltensweisen anderer. Sie helfen und unterstützen sich gegenseitig, gehen achtsam und unvoreingenommen mit anderen um.

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

- **Kooperation und Teamfähigkeit:** Die Lernenden halten sich an Regeln und Absprachen. Sie gehen auf andere ein und stimmen ihr Verhalten mit anderen ab. Sie bringen sich konstruktiv in die Gemeinschaft ein und kooperieren.
- **Umgang mit Konflikten:** Die Lernenden tragen Kritik konstruktiv vor, nehmen Kritik von anderen entgegen und reflektieren darüber. Sie sind in der Lage, um Verzeihung zu bitten und können anderen verzeihen. Sie setzen sich für faire Konfliktlösungen ein.
- **Gesellschaftliche Verantwortung:** Sie übernehmen Verantwortung für ihr eigenes Verhalten in der Gemeinschaft. Sie treten aktiv für ein gemeinschaftliches Ziel ein und treffen gemeinsam Entscheidungen. Sie nutzen ihre Möglichkeiten der Mitgestaltung und Mitsprache.
- **Interkulturelle Verständigung:** Die Lernenden nehmen unterschiedliche Verhaltensweisen von Menschen aus anderen Ländern wahr und deuten sie als kulturtypische Gewohnheiten. Sie sind aufgeschlossen gegenüber anderen Kulturen und arbeiten mit Kindern verschiedener Herkunft zusammen.

Lernkompetenz

- **Problemlösekompetenz:** Die Lernenden bearbeiten Fragestellungen und kommen dabei zu sachgerechten Lösungen. Sie setzen sich selbst Ziele und reflektieren über Arbeitsprozess und Arbeitsergebnis. Sie planen ihre Arbeit und setzen sie schrittweise um. Dazu nutzen sie verfügbare Informationen.
- **Arbeitskompetenz:** Die Lernenden nutzen Strategien zur Lösung von Aufgaben, wählen Arbeitsmethoden anforderungsbezogen aus und wenden sie sachgerecht an.
- **Medienkompetenz:** Die Lernenden nutzen anforderungsbezogen unterschiedliche Medien gestalterisch und technisch. Sie dokumentieren ihre Lern- und Arbeitsergebnisse auch prozessbezogen und präsentieren Lern- und Arbeitsergebnisse mithilfe geeigneter Medien. Sie nutzen Neue Medien verantwortungsvoll und kritisch.

Sprachkompetenz

- **Lesekompetenz:** Die Lernenden lesen und rezipieren Texte unterschiedlicher Text-/Medienformen und wenden dabei verschiedene Strategien an. Sie entnehmen Informationen aus unterschiedlichen Text-/Medienformen und verstehen sie im jeweiligen Kontext. Sie denken über unterschiedliche Texte nach und nehmen dazu begründet Stellung.
- **Schreibkompetenz:** Die Lernenden verfassen eigene Texte sach- und adressatengerecht unter Berücksichtigung elementarer Schreibnormen.
- **Kommunikationskompetenz:** Die Lernenden hören anderen aufmerksam zu, drücken sich in Kommunikationssituationen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen. Sie nehmen Kommunikations- und Interaktionsprozesse wahr und reflektieren sie.

Kompetenzbereiche des Fachs Musik

Musik hören

Hörkompetenz entwickeln die Kinder sowohl auf der Ebene der Hörbereitschaft als auch auf der Ebene der konkreten Hörverfahren. Auf dieser Grundlage können sie Gehörtes beschreiben und sich über gehörte Musik verständigen. Höreindrücke verbalisieren sie durch die gezielte Anwendung von Musik beschreibenden Begriffen und Fachtermini. Lernende hören zunehmend differenziert und kriterienorientiert und entwickeln somit eine innere Klangvorstellung. Dies bedeutet eine systematische Erweiterung der Hörkompetenz. Gleichzeitig ermöglicht die Entwicklung der Hörkompetenz eine Intensivierung des musikalisch-ästhetischen Empfindens und Erlebens.

Musik machen

Die Kinder erwerben grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten für das Singen und bilden ihre Stimme aus. Diese setzen sie gestaltend und zunehmend qualitätsbewusst ein. Für das Instrumentalspiel entwickeln die Kinder basale Musizierkompetenzen. Sie können Musik variieren und erfinden, lesen und notieren sowie in elementarer Form anleiten. Sie erweitern ihre klangliche Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit in aufbauenden Prozessen, indem sie systematisch ihr musikalisches Vorstellungsvermögen entwickeln (Audiation). Die erworbenen Musizierkompetenzen zeigen sie im Rahmen schulischer Aufführungspraxis und bereichern damit die Schulkultur.

Musik umsetzen

Die Kinder übertragen Musik durch bewusste Gestaltung, Reflexion und Korrektur in andere Ausdrucksformen. Sie setzen Musik in metrisch ungebundene und metrisch gebundene Bewegung um. Außerdem entwickeln die Lernenden ihre Kompetenzen für die sprachliche, bildliche und szenische Umsetzung von Musik. Durch die Verbindung von Musik mit dem Wissen und den Fertigkeiten aus anderen Fachbereichen (z.B. Deutsch, Kunst, Darstellendes Spiel) machen sie strukturelle und ästhetische Eigenheiten von Musik sichtbar und interpretieren sie in synästhetischer Gestalt.

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

Musikkultur erschließen

Die Kinder entwickeln Kompetenzen zur Wahrnehmung und Reflexion von Musik eigener und fremder Gebrauchspraxen. Diese können sie exemplarisch reproduzieren. Durch aktive, auf ein sinnliches und ästhetisches Erleben ausgerichtete Kulturteilhabe in schulischen und außerschulischen Kontexten erwerben sie Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten. Auf dieser Grundlage erweitern sie ihr ästhetisches Urteilsvermögen. Im Hinblick auf die Musik fremder Kulturen und Bräuche bilden sie eigene Standpunkte sowie kulturelle Toleranz.

Kernbereiche des Musikunterrichts

Der Musikunterricht spannt sich zwischen den 3 Kernbereichen „Begegnung mit Musik“, „Gestaltung von Musik“ und „Einordnung von Musik“ auf.

Inhaltsfelder

Hörkultur

Das Inhaltsfeld Hörkultur ist Grundlage für die Kompetenzentwicklung in den vier Kompetenzbereichen Musik hören, Musik machen, Musik umsetzen und Musikkultur erschließen. Die Kenntnis des Spektrums an Hörleistungen und Hörweisen ermöglicht die Erweiterung der eigenen Hörsensibilität. Dabei ist auch ein Bewusstsein über eigene Hörgewohnheiten und -erfahrungen maßgebend. Vor diesem Hintergrund wird die Konfrontation mit neuen und unkonventionellen Hörerlebnissen (Stille erfahren, Hörlandschaften entdecken) thematisiert.

Klang

Material, Eigenschaft, Form und Handhabung von Objekten und Instrumenten bzw. Stimme und Körper als Klangquellen stehen im Mittelpunkt des Inhaltsfeldes Klang. Schwingung, Verstärkung, Klangformung und Übertragung bedingen den Prozess der Klangerzeugung und somit den der Klangdifferenzierung und Klanggestaltung.

Ausdruck und Wirkung

Eine Auseinandersetzung mit Ausdruck und Wirkung von Musik steht im direkten Zusammenhang mit der Tatsache, dass Musik Emotionen und Bilder auslösen kann. Kompositorische Intentionen und Mittel zur konkreten oder abstrakten musikalischen Abbildung sowie individuelle Empfindungen und Deutungen korrespondieren miteinander. Zur Beschreibung von Ausdruck und Wirkung bedarf es eines Repertoires an charakterisierenden Begriffen.

Gesang und Instrumentalspiel

In diesem Inhaltsfeld stehen Spieltechnik, klangliche Gestaltungsmöglichkeiten sowie Grundkenntnisse zu Rhythmus und Tonalität im Zentrum. Zusätzlich bietet der freie und experimentelle Umgang mit Stimme und Instrument Raum für Interpretation und neue Klangerlebnisse. Unverzichtbar für das Singen sind die Kenntnis der funktionalen Stimmpflege und Singtechnik sowie die Möglichkeiten des gesanglichen Ausdrucks. Von Bedeutung sind darüber hinaus elementare Musizierstrategien: Verfahren zur Übung und Festigung und Möglichkeiten zur Vorbereitung und Organisation für das Solo- und Ensemblespiel. Durch differenziertes Wahrnehmen, Vergleichen und Korrigieren wird die Praxis des Musikmachens ergänzt.

Bewegung und Gestaltungsmedien

Die Auseinandersetzung mit dem Inhaltsfeld bezieht sich auf außermusikalisch, und ästhetisch begründete Mittel und Techniken zur Gestaltung und Transformation von Musik. Freie und gebundene Bewegungen bilden hierbei einen Schwerpunkt. Analoge und digitale Medien dienen zur Visualisierung und synästhetischen Erweiterung von Struktur und Ausdruck der Musik.

Parameter

Die musikalischen Grundeigenschaften Tempo, Tonhöhe, Tondauer, Lautstärke, Klangfarbe und Klangdichte stehen im Mittelpunkt des Inhaltsfeldes Parameter und bilden das begriffliche Gerüst zur Gestaltung und Beschreibung von Musik.

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

Zeichen

In direkter Beziehung zu den musikalischen Parametern stehen die sie repräsentierenden Zeichen, seien es traditionelle Notationen, Grafiken oder Gesten. Sie sind sowohl zur Fixierung von Gestaltungsideen als auch für deren wiederholbare klangliche Realisierung relevant.

Form

Form beschreibt die äußere Gestalt eines Musikstückes. Sie bezieht sich auf grundlegende formgebende Dimensionen (Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Entwicklung, Kanonprinzip) in Gestalt einfacher Formverläufe.

Kontext

Von Bedeutung ist die Betrachtung der mit der Musik verbundenen Anlässe, Sitten, Moden und Gebräuche sowie der ethnisch-geographischen, historischen und personalen Besonderheiten. Musikalische Charakteristiken spiegeln dies wieder.

Gebrauchspraxis

Musikalische Gebrauchspraxen sind charakterisiert durch die Situationen und Bedingungen, unter denen Musik gehört, gemacht und dargestellt wird. Diese geben Aufschluss über die Funktion und die Bedeutung von Musik. Eine Auseinandersetzung mit dem Inhaltsfeld „Gebrauchspraxis“ ermöglicht die funktionelle Einordnung von Musik in die mit ihr verbundenen Rituale und Verhaltensmuster. Das setzt den Aufbau und die Kenntnis eines exemplarischen musikalischen Repertoires voraus. Im handelnden Umgang mit Gebrauchspraxen wird deutlich, dass Musik Identität stiftet.

Bildungsstandards

Kompetenzbereich: Musik hören		
Bildungsstandards: Unsere Lernenden können	besonders zu berücksichtigende Inhaltsfelder und überfachliche Kompetenzen	Konkretisierung: Lerngegenstände Klasse1/2
- die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Parameter personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung Lernkompetenz: Arbeitskompetenz	- Wahrnehmungsspiele (z.B. Instrumentenmemory, Geräuschreihenfolgen erkennen, Zauberwald, Richtungshören) - Alltagsgeräusche erkennen und einordnen (z.B. Wassergeräusche) - Werkhören – Hörhaltung entwickeln (z.B. Prokofiew: Peter und der Wolf, Vivaldi: Vier Jahreszeiten) - mit selbstgebauten Instrumenten experimentieren
- durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen in Worte fassen und darstellen	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, interkulturelle Verständigung Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- Werkhören – Höreindrücke wiedergeben (Stilrichtungen vergleichen) - Wortsammlung erstellen

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

- musikalische Gliederungen und Parameter unterscheiden	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Parameter, Form Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit Lernkompetenz: Arbeitskompetenz Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- Tempo – schnell/langsam (z.B. Chopin: Minutenwalzer) - Dynamik – laut/leise (z.B. Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag) - Tonhöhe – hoch/tief (z.B. mit der Stimme experimentieren, Tonhöhen auf Instrumenten unterscheiden) - ABA-Form - Refrain-Strophe erkennen
- eine Meinung über Musik begründen	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Kontext, Gebrauchspraxis personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Umgang mit Konflikten, interkulturelle Verständigung Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- eigene Vorlieben formulieren
Kompetenzbereich: Musik machen		
Bildungsstandards: Unsere Lernenden können	besonders zu berücksichtigende Inhaltsfelder und überfachliche Kompetenzen	Konkretisierung: Lerngegenstände Klasse 1/2
- mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Parameter, Gebrauchspraxis Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Arbeitskompetenz, Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- Übungen zu Haltung, Atmung, Stimme (z.B. Stegemeier: Chorklasse „Ampelkartei“, Stimmbildungsgeschichten, Singen auf Solmisationssilben) - Experimentieren mit der Stimme (z.B. nach grafischen Vorlagen)
- Spieltechniken instrumentengerecht ausführen	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Parameter, Gebrauchspraxis Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- Elementarinstrumente und ihre Spielweisen kennenlernen und einüben (z.B. Klanggeschichten, Rhythmen weitergeben, Echospiele) - mit Instrumenten experimentieren - auf der Sopranblockflöte musizieren (notiert: Töne G´ – D´´)

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

<p>- ein gemischtes Repertoire auswendig singen und musizieren</p>	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Parameter, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lieder zu Jahreszeiten - Lieder zu Tageszeiten - Lieder zu Festen und Feiern - thematische Lieder - Schullied - mehrsprachige Lieder - einfache Liedbegleitungen - einfache Instrumentalstücke - Mitspielsätze - einfache Flötenstücke
<p>- einfache Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden</p>	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Form, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - im Metrum gehen, laufen, hüpfen - vor- und nachklatschen, Call-Response Übungen mit Rhythmussprache (z.B. nach Gordon oder Kodaly) - Mitspielmusik - Bodypercussion - Drum Circle (nach Reuter und Böttcher oder A. Hull) - Spiel auf Melodieinstrumenten (z.B. pentatonische Improvisation auf Stabspielen über einem Bordun)
<p>- Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten</p>	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Form, Kontext, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vertonen von Naturereignissen („von der Quelle bis zum Meer“, Gewittergeschichten), Gedichten (Guggenmos: „Die Tulpe“, „Das Zeitungsblatt“, Halloween-Chants) und Bilderbüchern (z.B. „Swimmy“, „Die Raupe Nimmersatt“) - Rondo erfinden (z.B. auf Elementarinstrumenten, mit Sprache oder Bodypercussion) - nach grafischer Notation musizieren

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

- beim Musizieren aufeinander hören und reagieren	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Parameter, Form Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- Frage-Antwort-Spiele - Dirigierspiele - Drum Circle - Bodypercussion - gemeinsames Singen
- musikalische Aktionen anleiten	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Form, Gebrauchspraxis Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- Drum Circle - Dirigierspiele (z.B. Einsatz geben, Metrum anzeigen, laut-leise zeigen, Schluss anzeigen)
- Musik klangbezogen aufschreiben sowie musikalische Zeichen lesen und in Klang umsetzen	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Parameter, Zeichen, Form Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz	- grafische Notation (z.B. eigene Klangpartitur erstellen u. danach musizieren) - rhythmische Notation kennenlernen (z.B. Rhythmus Sprachen nach Kodaly oder Gordon) - traditionelle Notation als Orientierungshilfe nutzen
Kompetenzbereich: Musik umsetzen		
Bildungsstandards: Unsere Lernenden können	besonders zu berücksichtigende Inhaltsfelder und überfachliche Kompetenzen	Konkretisierung: Lerngegenstände Klasse 1/2
- Bewegungen zu Musik koordiniert ausführen	Hörkultur, Ausdruck und Wirkung, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Form	- Grundbewegungsarten üben (gehen, laufen, hüpfen, rückwärts gehen) - Bewegung differenziert ausführen (3 Bewegungsebenen bewusst einsetzen) - metrisch gebundene und nicht metrisch gebundene Bewegung gegenüberstellen (z.B. U. Meyerholz: „Einfach

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

	<p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung</p> <p>Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten</p> <p>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz</p> <p>Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz</p>	<p>lostanzen“ o. „Tatentänze, Mäuseschwänze“)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tanzlieder (z.B. „B-I-N-G-O) - Bewegungslieder (z.B. „Wir gehen jetzt im Kreise“) - Tänze aus unterschiedlichen Kulturkreisen (z.B. Volkstänze)
- Musik mit Bewegung und außermusikalischen Gestaltungsmedien ausdrucks-, parameter- und formbezogen umsetzen	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Form, Kontext, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung</p> <p>Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten,</p> <p>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz</p> <p>Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bewegungsgestaltung und Tänze erfinden - Malen zu Musik - Spielszenen erfinden - Handpuppenspiel - Schattenspiel
- Umsetzungen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und beurteilen	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Parameter, Form, Kontext</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung</p> <p>Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten</p> <p>Lernkompetenz: Arbeitskompetenz</p> <p>Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vorführungen in Gruppen gegenseitig beobachten und beurteilen - Beurteilungskriterien entwickeln und anwenden
Kompetenzbereich: Musikkultur erschließen		
Bildungsstandards: Unsere Lernenden können	besonders zu berücksichtigende Inhaltsfelder und überfachliche Kompetenzen	Konkretisierung: Lerngegenstände Klasse 1/2
- Musik in Bezug auf Zweck und Umfeld einordnen und beurteilen	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Parameter, Form, Kontext, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstregulierung</p> <p>Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, gesellschaftliche Verantwortung, interkulturelle Verständigung</p> <p>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Musik aus anderen Ländern kennenlernen - Einsatzfelder von Musik unterscheiden (z.B. Musik in der Kirche, beim Volksfest, im Radio, im Konzert) - eigene Meinung vertreten und diskutieren

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

	<p>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	
<p>- schulisches Musikleben zielgruppen- und inhaltsbezogen mitplanen und gestalten</p>	<p>Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Kontext Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung</p> <p>Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, gesellschaftliche Verantwortung, interkulturelle Verständigung</p> <p>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz</p> <p>Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz</p>	<p>- schulische Veranstaltungen (z.B. Klassenfeste, Einschulung, Verabschiedungen, Monatsfeiern, offene Bühne) mitplanen und mitgestalten</p> <p>- außerschulische Veranstaltungen mitplanen und mitgestalten</p> <p>- Kooperation mit anderen Kulturschaffenden der Region</p>

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

Kompetenzbereich: Musik hören		
Bildungsstandards: Unsere Lernenden können	besonders zu berücksichtigende Inhaltsfelder und überfachliche Kompetenzen	Konkretisierung: Lerngegenstände Klasse 3/4
- die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Parameter, Form personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung Lernkompetenz: Arbeitskompetenz	- Wahrnehmungsspiele - Werkhören – Hörhaltung entwickeln (z.B. Mozart: „Zauberflöte“, Mussorgski: „Bilder einer Ausstellung“, Vivaldi: „Vier Jahreszeiten“) - mit selbstgebauten Instrumenten experimentieren
- durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen in Worte fassen und darstellen	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Kontext, Gebrauchspraxis personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, interkulturelle Verständigung Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- Werkhören – Höreindrücke wiedergeben - verschiedene Musikstile hörend unterscheiden - Wortsammlung zur Beschreibung von Musik nutzen
- musikalische Gliederungen und Parameter unterscheiden	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis Sozialkompetenz: Kooperation und Teamfähigkeit Lernkompetenz: Arbeitskompetenz Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- Klangfarbe - Tempo (z.B. Saint-Saëns: Karneval d. Tiere „Schildkröte“) - Tonhöhe (z.B. Cathy Barberian „Stripsody“) - Form (ABA-Form, Rondo, Variation) - kleine Veränderungen wahrnehmen (z.B. Minimal-Musik)
- eine Meinung über Musik begründen	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Kontext, Gebrauchspraxis personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Umgang mit Konflikten, interkulturelle Verständigung Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz	- Standpunkte vertreten und verteidigen

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

Kompetenzbereich: Musik machen		
Bildungsstandards: Unsere Lernenden können	besonders zu berücksichtigende Inhaltsfelder und überfachliche Kompetenzen	Konkretisierung: Lerngegenstände Klasse 3/4
- mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Parameter, Zeichen, Gebrauchspraxis Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Arbeitskompetenz Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- Übungen zu Haltung, Atmung, Stimme - Experimentieren mit der Stimme (z.B. eigene grafische Vorlagen entwickeln)
- Spieltechniken instrumentengerecht ausführen	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Parameter, Zeichen, Gebrauchspraxis Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz	- klassisches Instrumentarium und Spielweisen kennenlernen und ausprobieren - Unterscheidungen in Selbstklinger (Idiophone) Fellklinger (Membranophone) Saitenklinger (Cordophone) Luftklinger (Aerophone) Elektroklinger (Elektrophone) - mit selbstgebaute Instrumenten experimentieren
- ein gemischtes Repertoire auswendig singen und musizieren	Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, gesellschaftliche Verantwortung, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz	- Lieder zu allen Gelegenheiten und in fächerübergreifenden Verknüpfungen (z.B. „Spring, spring, spring“) - Liedbegleitungen - Instrumentalstücke - Mitspielsätze (z.B. Mozart: „Alla turca“)

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

<p>- einfache Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden</p>	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<p>- auf Instrumenten pentatonisch improvisieren - traditionelle Notation erlernen (z.B. C-Dur-Tonleiter, Violinschlüssel, Pausen, Tonhöhen und Tonlängen bestimmen)</p>
<p>- Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten</p>	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<p>- Gestaltung von Gedichten (z.B. „Zauberlehrling“) - Umsetzung von Kunstwerken in Musik (z.B. Joan Miró: „Karneval der Harlekin“)</p>
<p>- beim Musizieren aufeinander hören und reagieren</p>	<p>Hörkultur Klang Ausdruck und Wirkung Gesang und Instrumentalspiel Parameter Zeichen Form</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten,</p>	<p>- einfaches mehrstimmiges Singen (z.B. Kanon, Quodlibet) - Spielstücke - Drum Circle - Bodypercussion - tonale und atonale Improvisationen</p>

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

	<p>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz</p> <p>Sprachkompetenz: Kommunikationskompetenz</p>	
- musikalische Aktionen anleiten	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung</p> <p>Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten</p> <p>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz</p> <p>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<p>- Drum Circle</p> <p>- Dirigierspiele</p> <p>- musikalischen Auftritt anleiten (z.B. bei Schulfesten oder Klassenfesten)</p>
- Musik klangbezogen aufschreiben sowie musikalische Zeichen lesen und in Klang umsetzen	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Parameter, Zeichen, Form</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstregulierung</p> <p>Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten,</p> <p>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz</p> <p>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<p>- grafische Notation</p> <p>- nach traditioneller Notation musizieren</p>
Kompetenzbereich: Musik umsetzen		
Bildungsstandards: Unsere Lernenden können	besonders zu berücksichtigende Inhaltsfelder und überfachliche Kompetenzen	Konkretisierung: Lerngegenstände Klasse 3/4
- Bewegungen zu Musik koordiniert ausführen	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung</p> <p>Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten,</p> <p>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz</p> <p>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<p>- Tanzlieder (z.B. „Es führt über den Main“, „Hashual“)</p> <p>- Tänze (z.B. Square Dance, Line Dance, siehe Kolibri: „Tanzen und Tanzen lernen“)</p> <p>- Poptänze (siehe: „Popmusik in der Grundschule“)</p>

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

<p>- Musik mit Bewegung und außermusikalischen Gestaltungsmedien ausdrucks-, parameter- und formbezogen umsetzen</p>	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<p>- Darstellendes Spiel (z.B. Mussorgski: „Goldenberg und Schmuyle“) - Schwarzlichttheater - Schattentheater</p>
<p>- Umsetzungen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und beurteilen</p>	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Parameter, Form, Kontext</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, gesellschaftliche Verantwortung, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<p>- über eine Aufführung berichten</p>
<p>Kompetenzbereich: Musikkultur erschließen</p>		
<p>Bildungsstandards: Unsere Lernenden können</p>	<p>besonders zu berücksichtigende Inhaltsfelder und überfachliche Kompetenzen</p>	<p>Konkretisierung: Lerngegenstände Klasse 3/4</p>
<p>- Musik in Bezug auf Zweck und Umfeld einordnen und beurteilen</p>	<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstregulierung Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, gesellschaftliche Verantwortung, interkulturelle Verständigung Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<p>- Komponisten (z.B. „Mozart & Co“) - Einsatzfelder von Musik kennenlernen - Musik in der Werbung - Filmmusik - kulturelle Zusammenhänge erforschen - verschiedene Musikstile und ihre Herkunft kennenlernen - Meinungsumfragen zu Musik</p>

Schulcurriculum Musik der Otto-Ubbelohde-Schule Goßfelden

<p>- schulisches Musikleben zielgruppen- und inhaltsbezogen mitplanen und gestalten</p>	<p>Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Kontext, Gebrauchspraxis</p> <p>Personale Kompetenz: Selbstwahrnehmung, Selbstkonzept, Selbstregulierung</p> <p>Sozialkompetenz: soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit, Umgang mit Konflikten, gesellschaftliche Verantwortung, interkulturelle Verständigung</p> <p>Lernkompetenz: Problemlösekompetenz, Arbeitskompetenz, Medienkompetenz</p> <p>Sprachkompetenz: Lesekompetenz, Schreibkompetenz, Kommunikationskompetenz</p>	<p>- schulische Veranstaltungen (z.B. Klassenfeste, Einschulung, Verabschiedungen, Monatsfeiern, offene Bühne) mitplanen und mitgestalten</p> <p>- außerschulische Veranstaltungen mitplanen und mitgestalten</p> <p>- Kooperation mit anderen Kulturschaffenden der Region (z.B. Posaunenchor Goßfelden, Junge Marburger Philharmonie)</p>
---	--	---