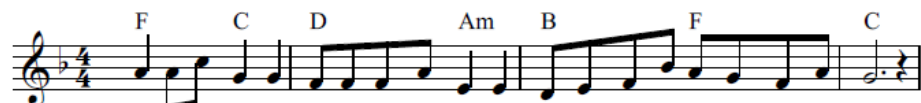


Möge die Straße / Irischer Segen



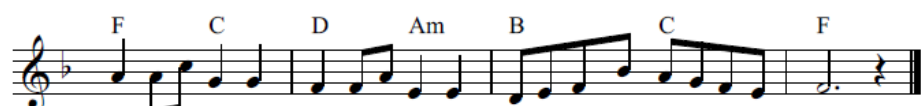
Mö-ge die Stra-ße uns zu-sam-men füh-ren und der Wind in dei-nem Rück-en sein,



sanft fal-le Re-gen auf dei-ne Fel-der und warm auf dein-n Ge-sicht der Son-nen - schein.



Und bis wir uns wie-der-seh - en hal-te Gott dich fest in sei-ner Hand.



Und bis__ wir uns wie-der - seh - en hal-te Gott dich fest in sei-ner Hand.

1) Möge die Straße uns zusammen führen und der Wind in deinem Rücken sein;
sanft falle Regen auf deine Felder und warm auf dein Gesicht der Sonnenschein.

Ref.: Und bis wir uns wiedersehen, halte Gott dich fest in seiner Hand;
und bis wir uns wiedersehen, halte Gott dich fest in seiner Hand.

2) Führe die Straße, die du gehst, immer nur zu deinem Ziel bergab;
hab', wenn es kühl wird warme Gedanken, und den vollen Mond in dunkler Nacht.

3) Hab' unterm Kopf ein weiches Kissen, habe Kleidung und das täglich Brot;
sei über vierzig Jahre im Himmel, bevor der Teufel merkt: du bist schon tot.

4) Bis wir uns 'mal wiedersehen, hoffe ich, dass Gott dich nicht verlässt;
er halte dich in seinen Händen, doch drucke seine Faust dich nie zu fest.

Musik und Lieder findest du auch auf

www.fachberatung-musik.de/monatsheft



Biedenkopf - Frankfurt - Frankenberg - Grünberg - Kassel

Regionalbegegnung in Biedenkopf

am Donnerstag, dem 11. Mai 2023

Workshop-Runde von 8.30 - 12.30 Uhr

**In diesem Jahr ist die Veranstaltung in Biedenkopf teil
der Europawoche der hessischen Staatskanzlei.**



BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT
Für musikalische Bildung an Schulen

Veranstalter



Hessisches
Kultusministerium

A Million Dreams

I close my eyes and i can see a world that's wait-
 ing up for me that I call my own
 Through the dark, through the door, through where no
 one's been be-fore, but it feels like home.
 They can say, they can say it all sounds cra-zy
 They can say, they can say I've lost my mind. I don't care, I don't
 care so call me cra-zy. We can live in a
 world that we de sign. 'Cause ev-ry night I lie
 in bed the bright-est col-ors fill my head. A
 mil-lion dreams are keep in me a-wake.
 think of what the world could be, a vi-sion of the one
 I see. Solo A mil-lion dreams is all it's gon-na take.
 Oh, a mil-lion dreams for the world we're gon-na make.
 There's a house we can build Ev-ry room in-side is filled

Spaß

28.1 Jimba, jimba

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - lusch - ka.
 Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - gei.
 Tra la la la la la la, jim - ba pa - pa - lusch - ka.
 Tra la la la la la la, jim - ba pa - pa - gei. Hey!

Text und Musik: Trad. Nonsense-Lied

Boomwhackers

Der Text soll als Hilfestellung zum Einstudieren dienen.

Jim - ba, jim - ba, jim - ba. Jim - ba, jim - ba, Pa - pa - gei.

Rhythmical

Das Rhythmical kann variabel eingesetzt werden: als Intro, Zwischenspiel oder Outro mit Fade-out-Effekt. Auch ein Kanon in zwei Gruppen im Ein-Takt-Abstand ist möglich. Die Kinder schlüpfen in die Rolle von Gespenstern, die mit prägnanten Konsonanten und einer spukhaften Farbigkeit in ihren Stimmen eine gespenstige Szene modellieren.

Seht nur seht, so tan-zen die Ge-spens-ter. Seht nur seht, hey! Jim-ba, pa - pa - gei! (stampf)

28.2 Fitness-Tanz der Geister

Je - de Nacht zur Geis - ter - stun - de tan - zen die Ge - spens - ter
fröh - lich ih - re Fit - ness - Run - de hier vor un - serm Fens - ter.
Seht nur, seht nur, wie sie rhyth - misch, Schlag auf Schlag,
sich be - we - gen, wie es nur ein Geist ver - mag.

Text und Musik: Helmut Maschke
© Carus-Verlag, Stuttgart



Tanz

Alle Geister sitzen im Stuhlkreis. Während des Singens führen sie folgende Bewegungen aus:

- Takt 1: rechter Fuß vor und zurück, linker Fuß vor und zurück
- Takt 2: rechten Arm ausstrecken und schütteln, linken Arm ausstrecken und schütteln
- Takt 3: rechter Fuß vor und zurück, linker Fuß vor und zurück
- Takt 4: beide Arme mit gefassten Händen in die Höhe strecken und sich dehnen
- Takt 5: beide Beine gleichzeitig ausstrecken und wieder einziehen
- Takt 6: mit beiden Händen erst rechts, dann links Klavier spielen
- Takt 7: beide Beine ausstrecken und wieder einziehen
- Takt 8: beide Daumen hoch zeigen, mit beiden Händen 3x auf die Oberschenkel patschen

Varianten: langsam, schnell, müde, fröhlich, eckig wie ein Roboter, wie feine Damen und Herren, wie ein Muskelprotz ...



Musiziervorschlag

Lieder einzeln: 2 Takte Intro – 4 Durchgänge

Quodlibet: 2 Takte Intro – 1x *Fitness-Tanz* – 4x *Jimba*, dazu 4 Takte später einsetzend *Fitness-Tanz* (3x). Tipp: Für einen starken Coda-Effekt kann das letzte „Tra la la ... Hey!“ von beiden Gruppen zusammen gesungen werden.



Track
82–84

20.1 Shalom chaverim

Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim! Sha - lom, sha - lom!
Le hit - ra - ot, le hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom!

Aus Israel

Quodlibet-Gestaltung

Das Quodlibet verbindet zwei Lieder aus zwei Kulturkreisen: Israel in Vorderasien und Ungarn in Mitteleuropa. Die Texte beider Lieder drücken gemeinsam den Wunsch und die Sehnsucht nach Frieden aus. Beide Lieder können instrumental mit einem Bordun D (Töne D und A) begleitet werden, oder alternativ mit folgendem Bassostinato:



Die leichteste Version ist eine zweistimmige Umsetzung, wobei das zweite Lied z. B. 4 Takte später einsetzen kann. *Shalom chaverim* kann auch im Quodlibet als mehrstimmiger Kanon gesungen werden.